

Влияние архитектуры на учебный процесс: практики социально-ориентированного дизайна в городских типовых школах

Мария Вейц

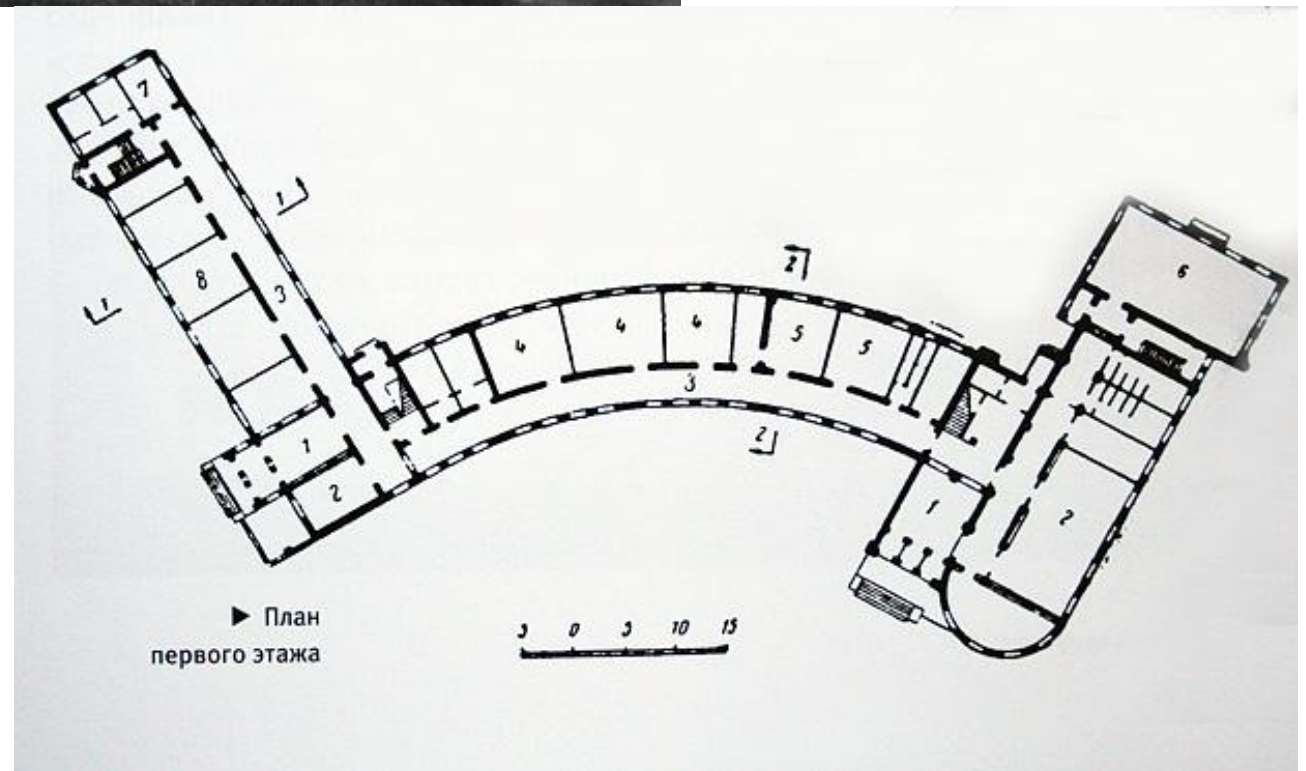
Творческое объединение кураторов ТОК

www.tok-spb.org



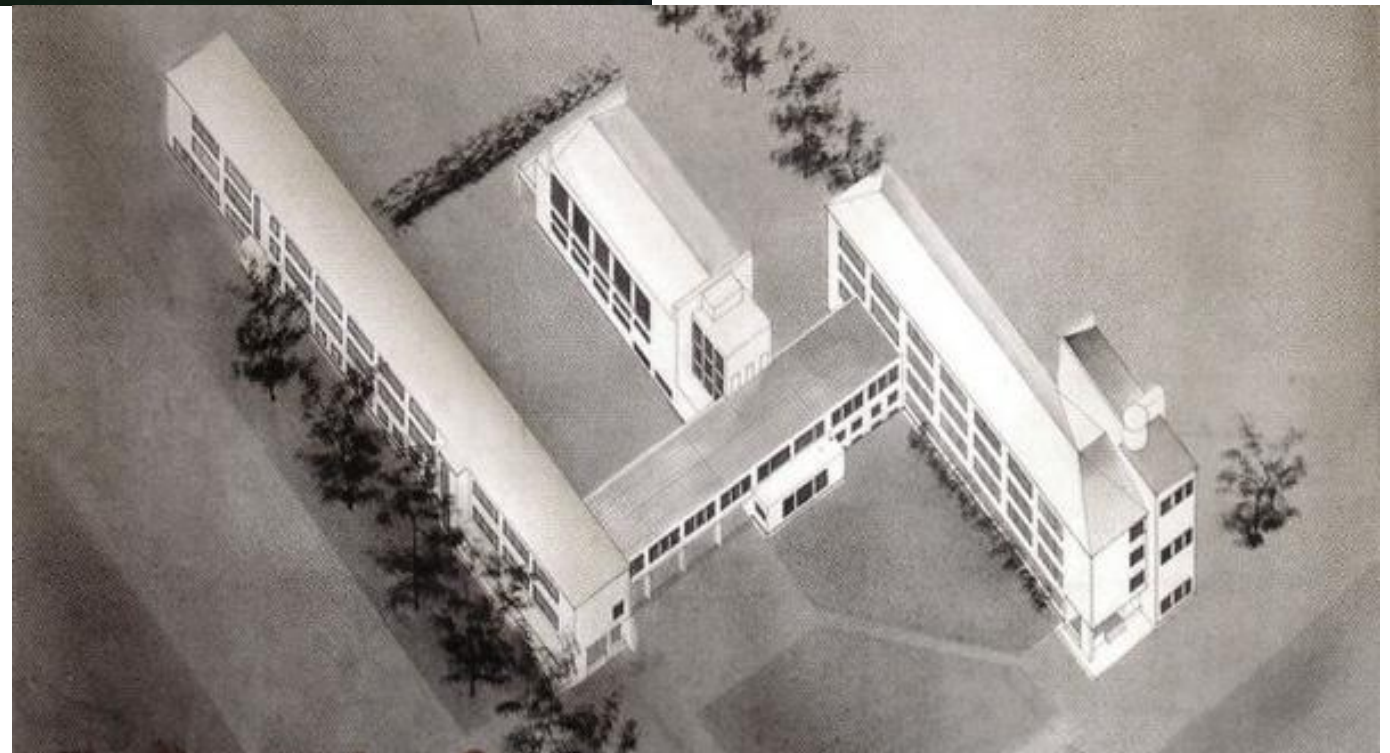


Школа 10-летия
Октября,
1925-1927, арх.
Никольский, Крестин





Школа №120,
1927-1929, арх.
СИМОНОВ





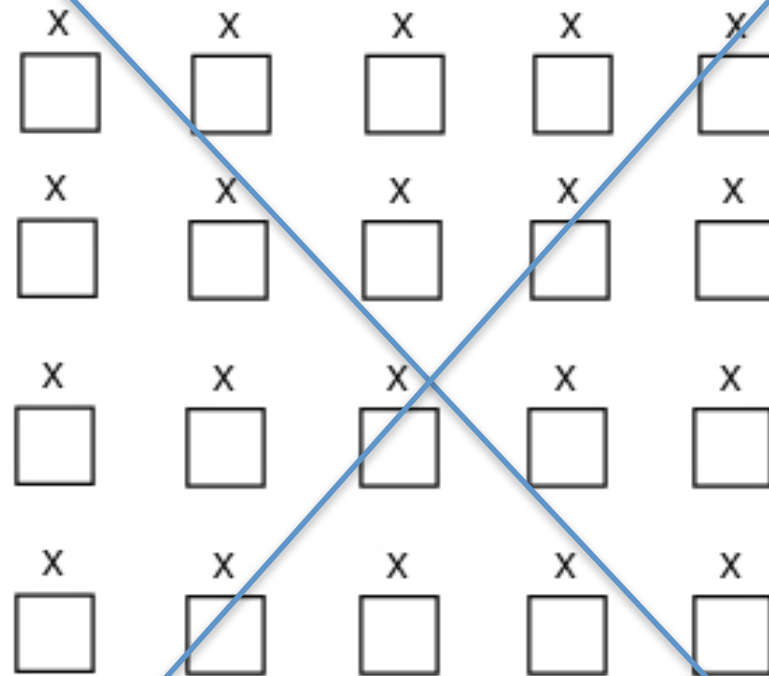
Школа №342, 1961, по проекту С. Евдокимова







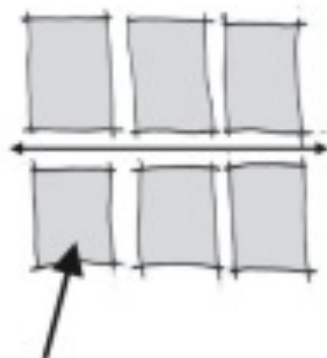
Traditional Classroom



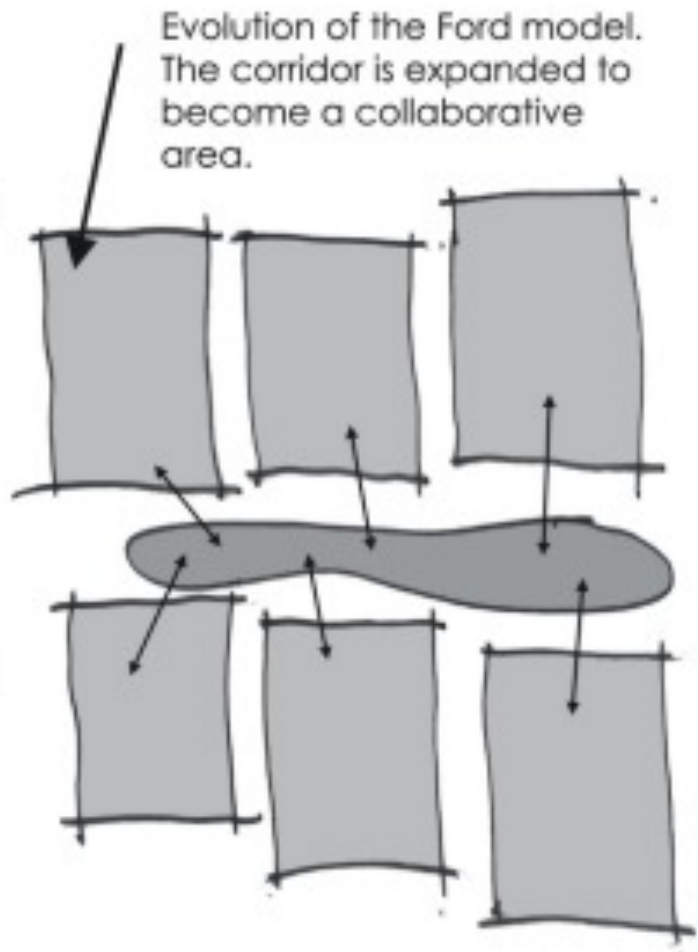
TEACHER DESK

CHALKBOARD

(front of classroom)

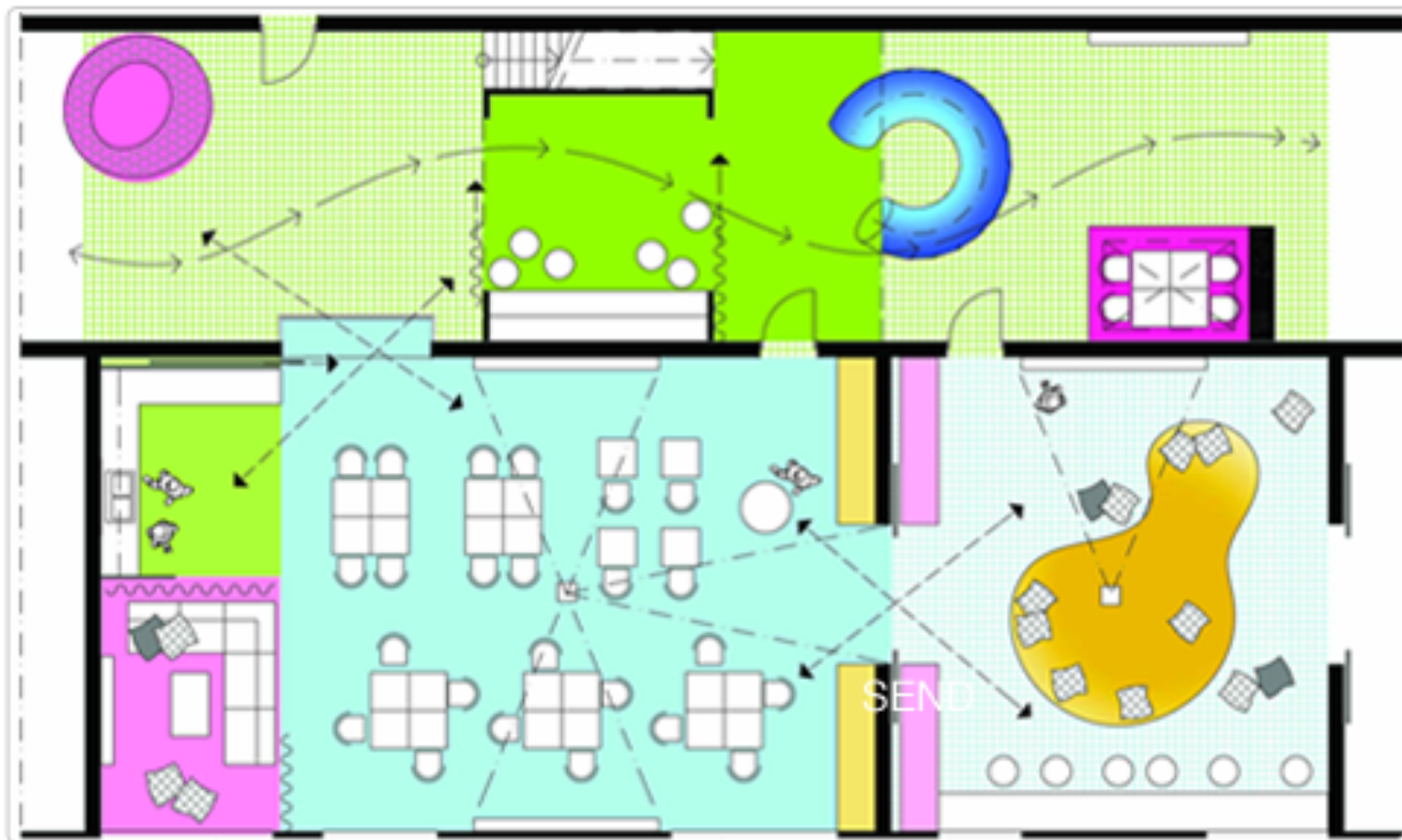


Early 20th century school design standard, modeled after Henry Ford's factory production methods.



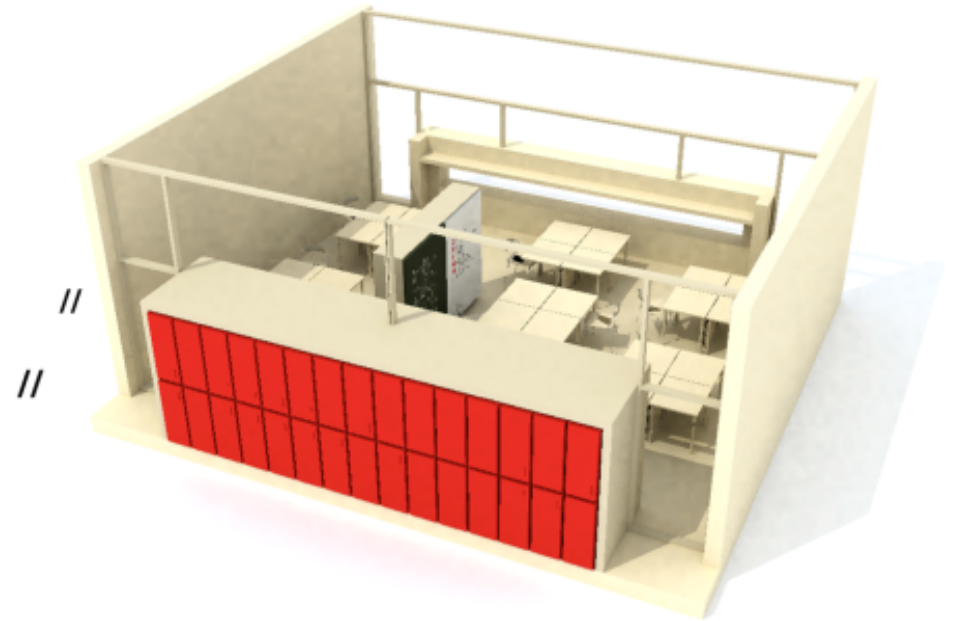
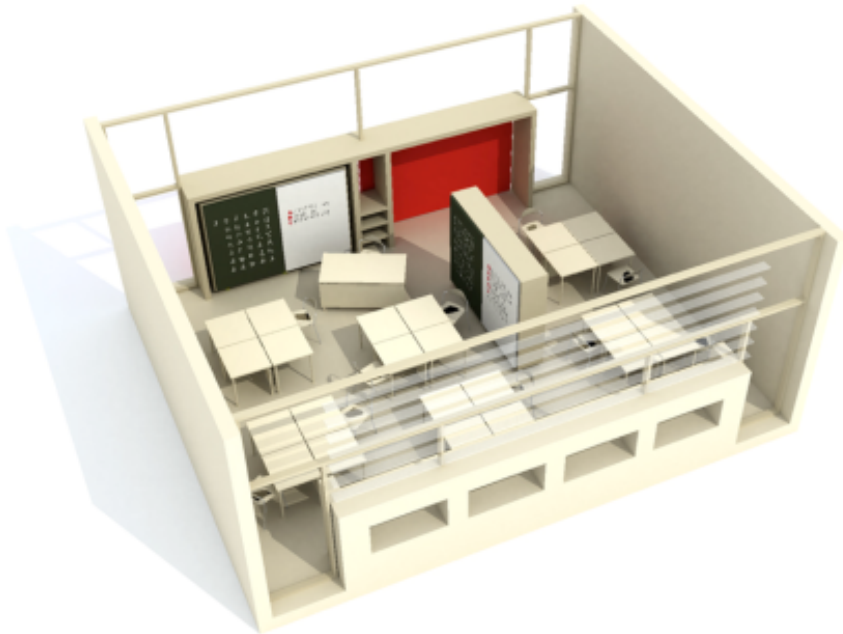
Evolution of the Ford model. The corridor is expanded to become a collaborative area.

Паси Маттила: современное единое школьное пространство











Значение искусства и дизайна в школьном пространстве и расписании

James Catterall 2009. *Doing Well and Doing Good by Doing Art. A 12 – Year National Study of Education in the Visual and Performing Arts*

Steve Seidel & al. 2012, *The Qualities of Quality: Excellence in arts education and how to achieve it*

Anne Bamford 2006. *The WOW Factor. Global Research Compendium on the Impact of the Arts in Education*

- свободная, интерактивная атмосфера
- меньше проблем с дисциплиной
- отсутствие иерархии “учитель-ученик”
- дети и учителя чувствуют себя счастливее
- меньше лекций, больше самостоятельной работы
- в долгосрочной перспективе: ориентированность на интересы сообщества, осознанная гражданская позиция



Школа Рахолът в Осло,
проект архитектурного бюро
Kristin Jarmund Architects



Школа Рахольт в Осло,
проект архитектурного бюро
Kristin Jarmund Architects



Школа Рахольт в Осло,
проект архитектурного бюро
Kristin Jarmund Architects



Школа Виитра в Стокгольме,
проект архитектурного бюро Rosan Bosch



Школа Кеска, Финляндия, работы детей в школьном пространстве

Дизайнерская платформа:

применение инновационных дизайнерских практик для улучшения образовательной среды городских школ

Целевые группы:

Школьники и их семьи, учителя, профессионалы сферы образования (РОНО, Комитет по образованию), городская администрация (Комитет по культуре)

Структура проекта:

- Проведение социологического исследования с целью выявления проблем и нужд современных городских школ
- Учебные поездки российских дизайнеров в Северные страны для знакомства с инновационными дизайнерскими практиками социально-ориентированного дизайна
- Разработка ряда проектов для одной из городских школ и реализация одного из них
- Проведение 2-х конференций по социально-интегрированному дизайну и его применению в городском пространстве

Дизайнерская платформа:

применение инновационных дизайнерских практик
для улучшения образовательной среды

Цель:

улучшение и модернизация образовательной среды средних городских школ за счет использования инновационных дизайнерских проектов

Участники проекта:

Международная команда социологов, дизайнеров, художников, архитекторов с привлечением учителей и учеников

- **Социально-ориентированный дизайн** – это средовой, урбанистический, ландшафтный, интерьерный дизайн, направленный на улучшение жизни определенного сообщества (социальной группы) или трансформации какого-то учреждения или территории.
- Часто используется в учреждениях социального сектора – школах, библиотеках, больницах, поликлиниках и пр. – новых или уже построенных.

Задачи проекта

- I. Модернизация российской школьной среды и инфраструктуры путем внедрения в нее проектов современного дизайна
 - проведение детального социологического исследования с целью выявления специфики современной школьной среды, а также желаний и нужд школьников и учителей относительно ее улучшения;
 - разработка идей и реализация проектов социально-ориентированного дизайна международной командой специалистов
 - активное привлечение учеников в процесс создания проектов в их школе.

Задачи проекта

II. Разработка рекомендаций и методик по улучшению школьной среды в Петербурге и России с помощью арт- и дизайн-проектов

- описание состояния современной школьной среды и ее аспектов, нуждающихся в улучшении и инновациях;
- разработка серии концептуальных проектов в сфере искусства и дизайна для возможной реализации в школах Петербурга;
- проведение круглого стола для специалистов в сфере образования для представления результатов проведенного исследования и выработанных рекомендаций по улучшению школьной среды;
- широкое освещение промежуточных и конечных результатов проекта, обсуждение его дальнейшего применения в других школах города.

Социологическое исследование

Объект - школа №53 Приморского района

Год постройки - 1965

500 учеников

3 группы информантов – ученики, учителя,
родители

Методы исследования: включенное
наблюдение, фокус-группы, интервью,
анкетирование



















Результаты исследования: ученики

- **Тишина** – тихая зона на одном из этажей, доступная библиотека
- **Приватность** – закрывающиеся туалеты, личные шкафчики и пр.
- **Движение во время перемены** – игровая зона, площадка во дворе, возможность выходить на улицу
- **Современность** - интерактивные доски, новые парты, современный дизайн, модульная мебель в рекреациях, интерактивные игры на переменах, мультимедийная библиотека
- **Экологичность** – создание зимнего сада, контейнеры для разделения мусора, велосипедная стоянка на территории школы и пр
- **Зонирование школьного пространства** – отдых, игра, учеба на перемене
- **Мультифункциональные пространства** – лаборатории, научные центры и пр, классы должны быть разными
- **Цвет и свет** – цветные стены и мебель, больше источников света

Результаты исследования: учителя

- **Зонирование школьного пространства** – отдых, игра, учеба на перемене; трансформация столовой, разграничение ее функций
- **Приватность** – место для учителей (не учительская, а кафе) для общения и отдыха
- **Мультифункциональные пространства** – рекреации, где можно проводить время в одиночестве и в группе, для учебы и игры
- **Цвет и свет** – цветные стены и мебель, больше источников света
- **Обучение во время перемены** – обучающие фрески на стенах, создаваемые во время мастер-классов и пр
- **Интерактивность** – обновленная библиотека; не статичный, а «живой музей»
- **Спорт на улице** – многофункциональная игровая площадка

Результаты исследования: родители

Активное времяпрепровождение – спортивная площадка, спортивные снаряды во дворе, детская игровая площадка, футбольное поле

Безопасность – охраняемый двор

Креативные мастерские – возвращение уроков труда, мастер-классы, которые развивают творческие способности

Демонстрация результатов учебного процесса – выставочное пространство, галерея

Интерактивная образовательная среда – задействовать стены и пол как обучающие поверхности, сделать экспозицию музея более живой

Зонирование пространства

Привнесение цвета простыми способами – яркие занавески, стены и пол

Подвижность – модульная и мобильная мебель, позволяющая группировать учеников по-разному

Проблемные зоны

- Коридоры и рекреации
- Библиотека
- Столовая
- Школьный двор

3 уровня изменений

Уровень 1

Временные новые правила – новое восприятие пространства

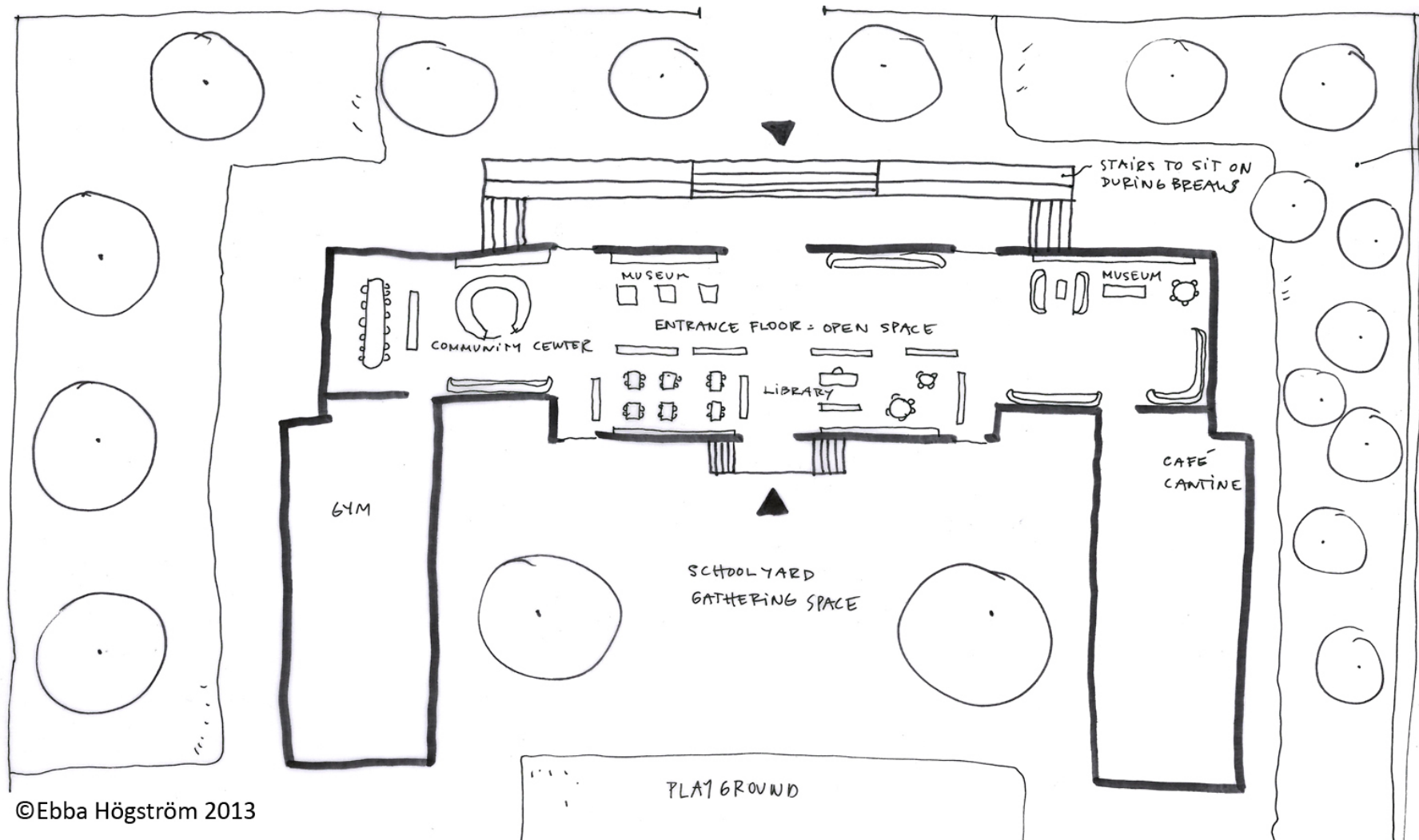
Уровень 2

Использование существующего потенциала школы

Уровень 3

Создание образовательной площадки нового типа в пространстве школы

Эбба Хогстрём и Расмус Йоргенсен



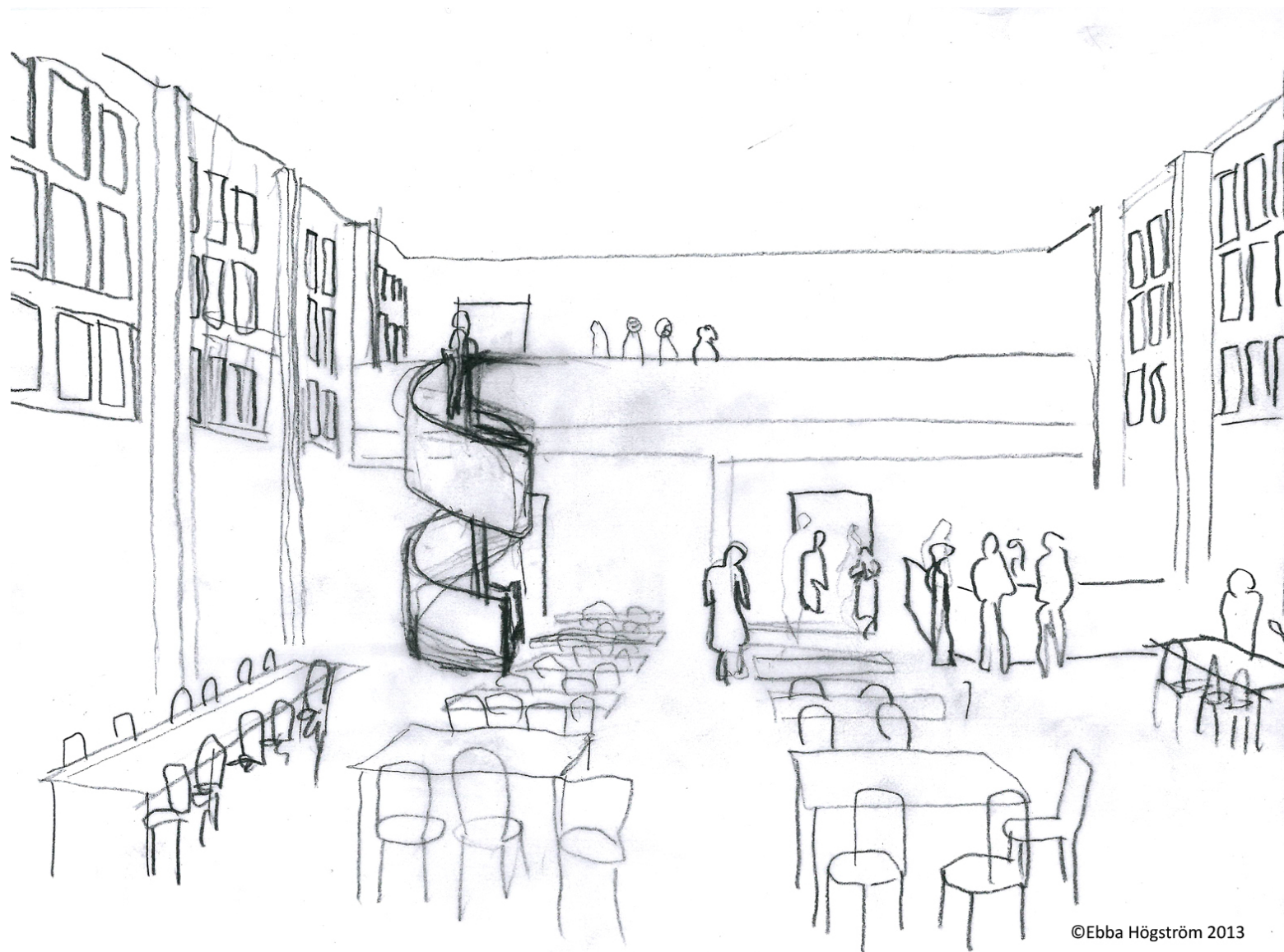
©Ebba Högström 2013

Эбба Хогстрём и Расмус Йоргенсен



©Ebba Högström 2013

Эбба Хогстрём и Расмус Йоргенсен



Бьорн-Ковальски Хансен, «Ксилофон»



Бьорн-Ковальски Хансен, «Ксилофон»





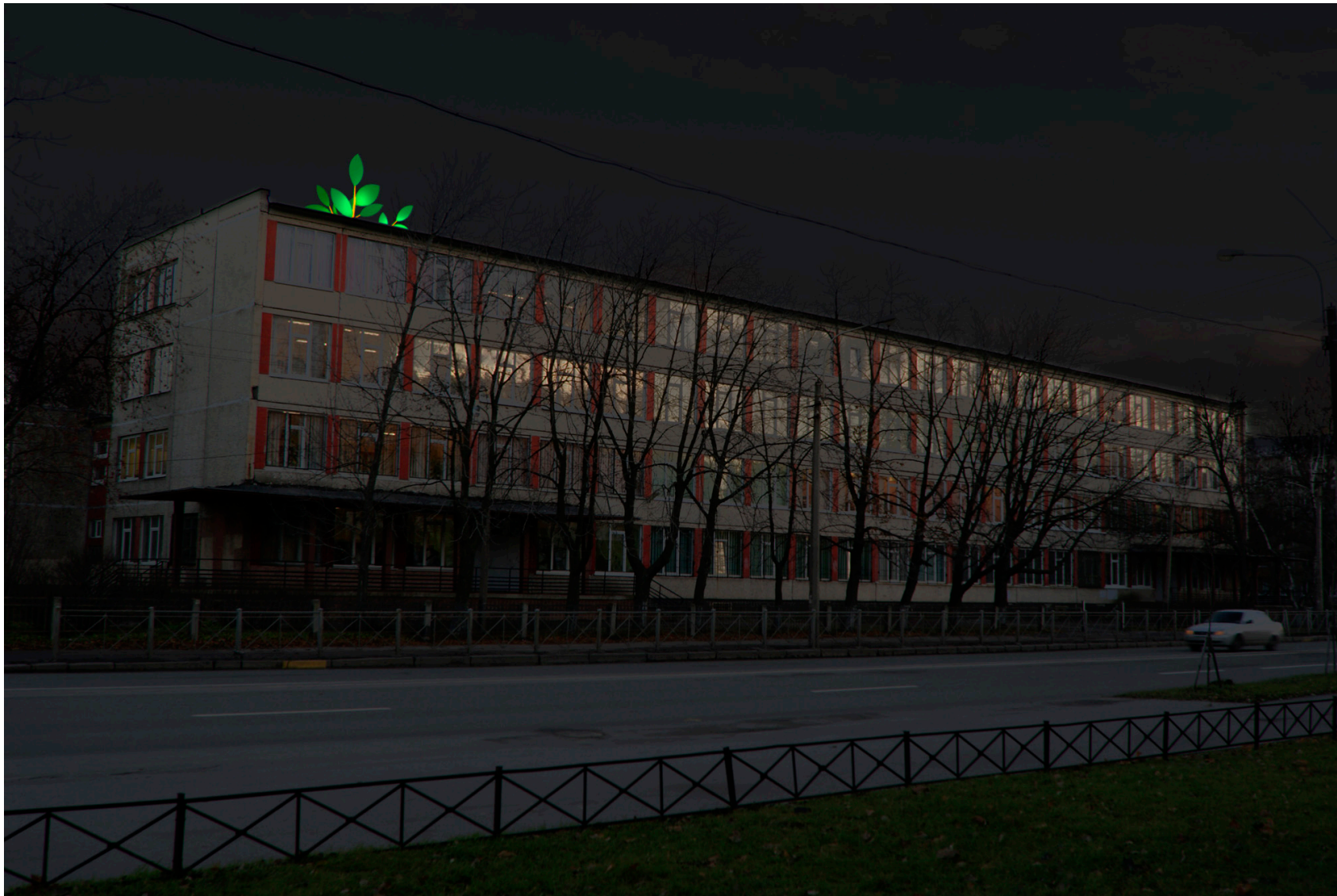
Михаил Комаров, «Дерево»





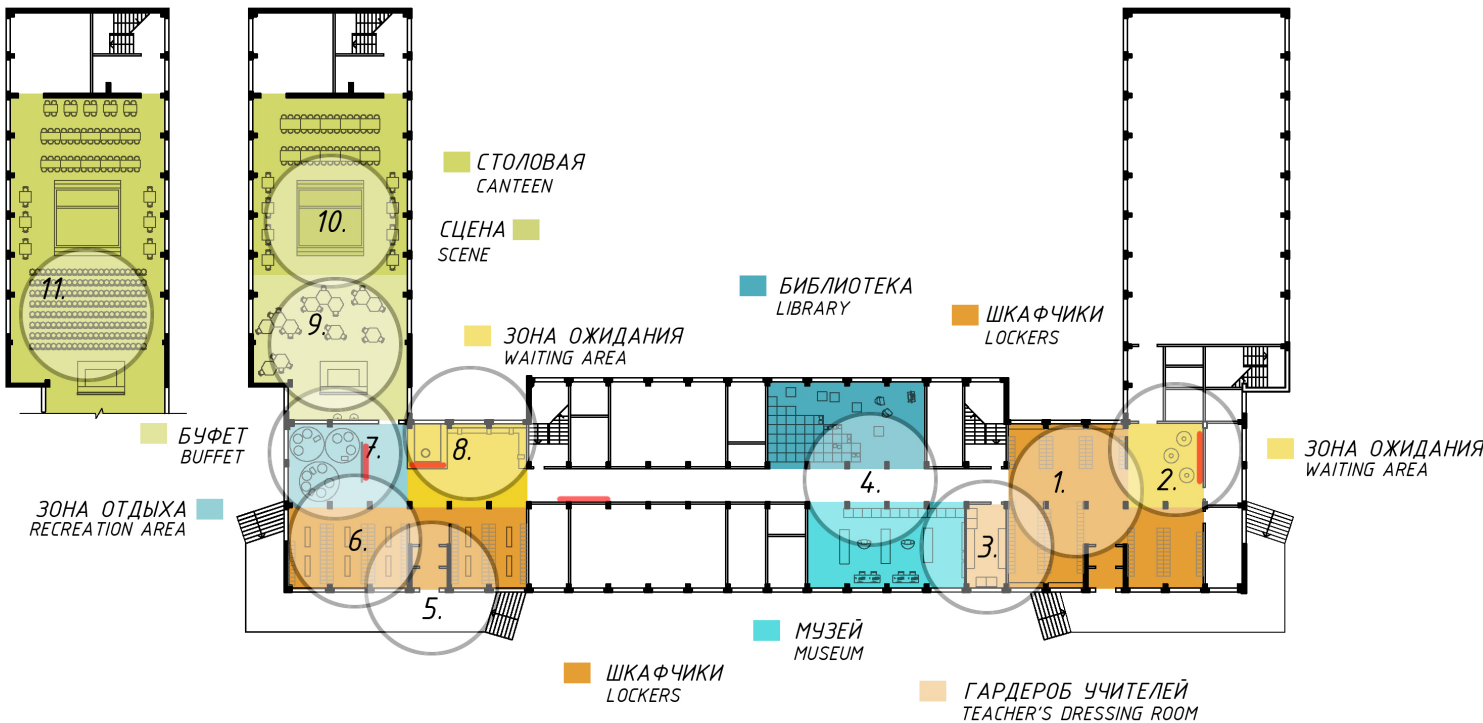
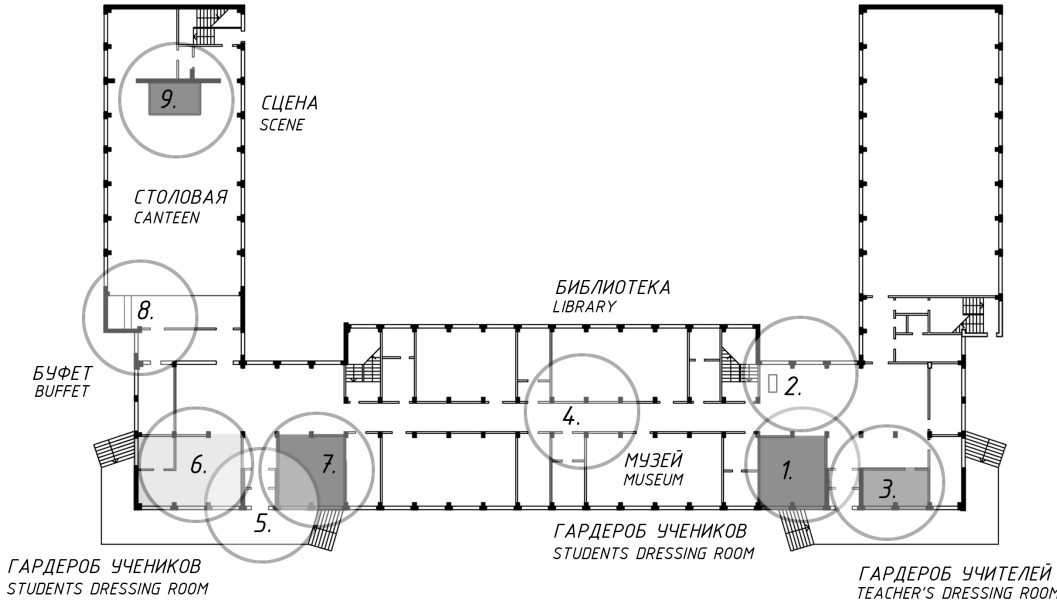
Михаил Комаров, «Дерево»



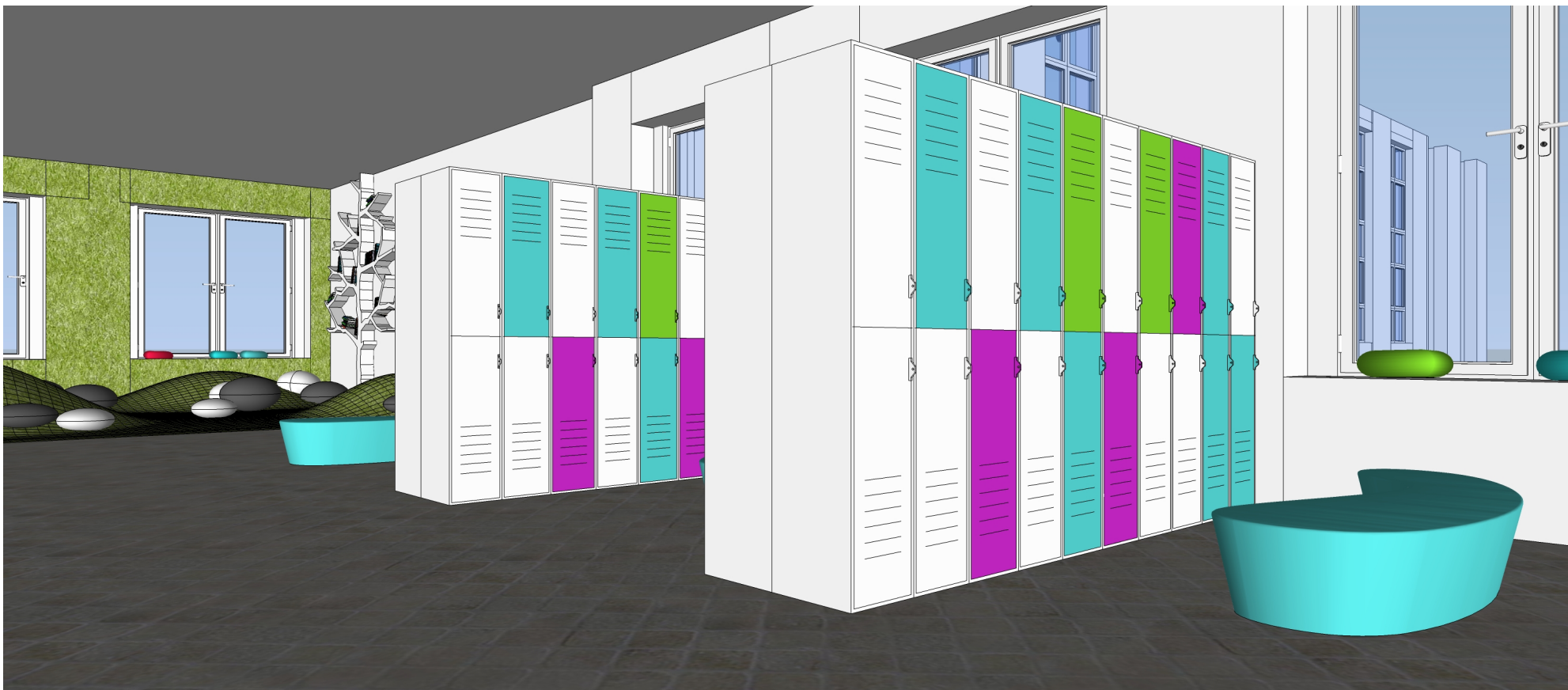


Михаил Комаров, «Дерево»

Объединение архитекторов Нерпа», «1 шаг»

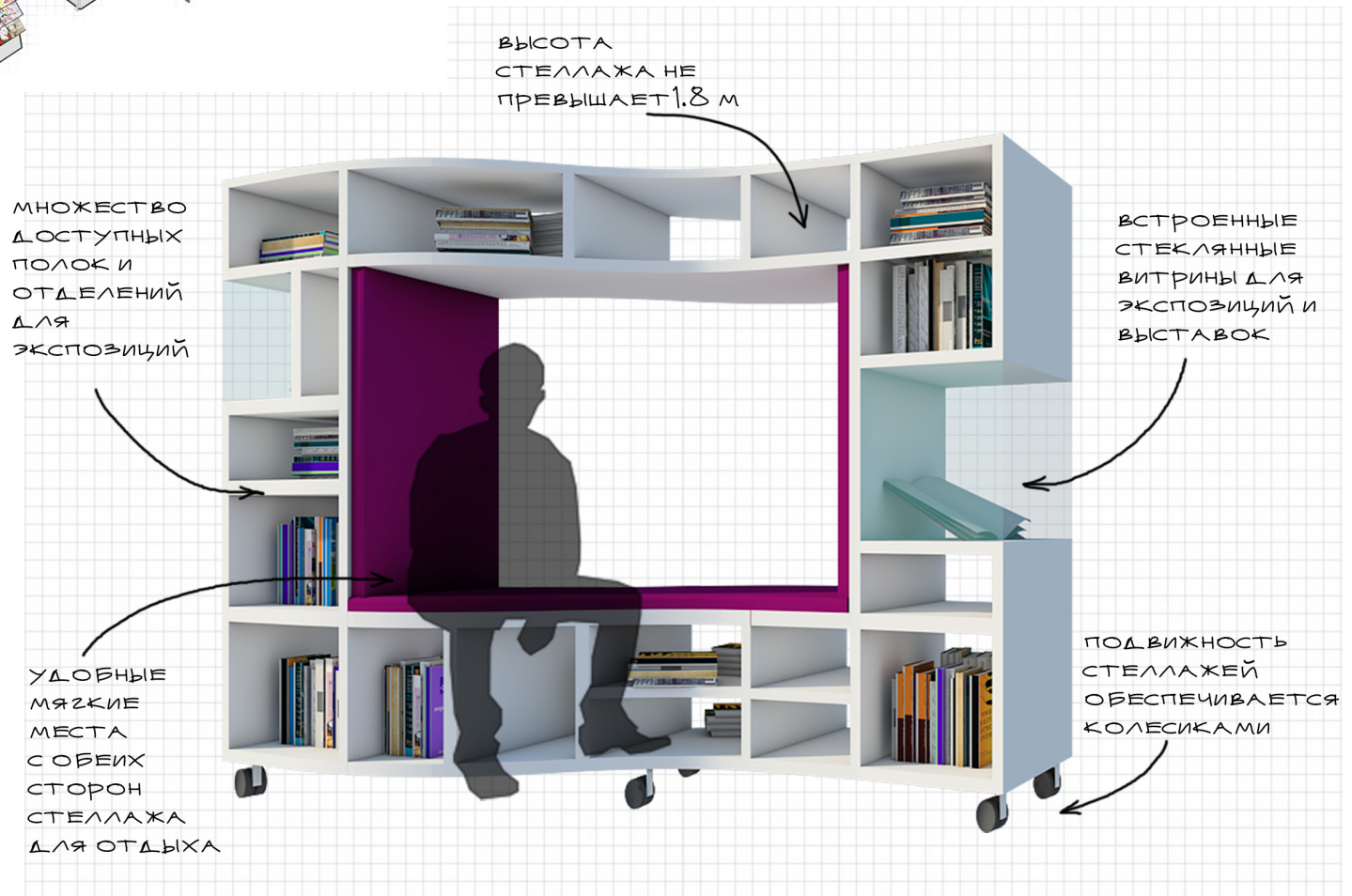
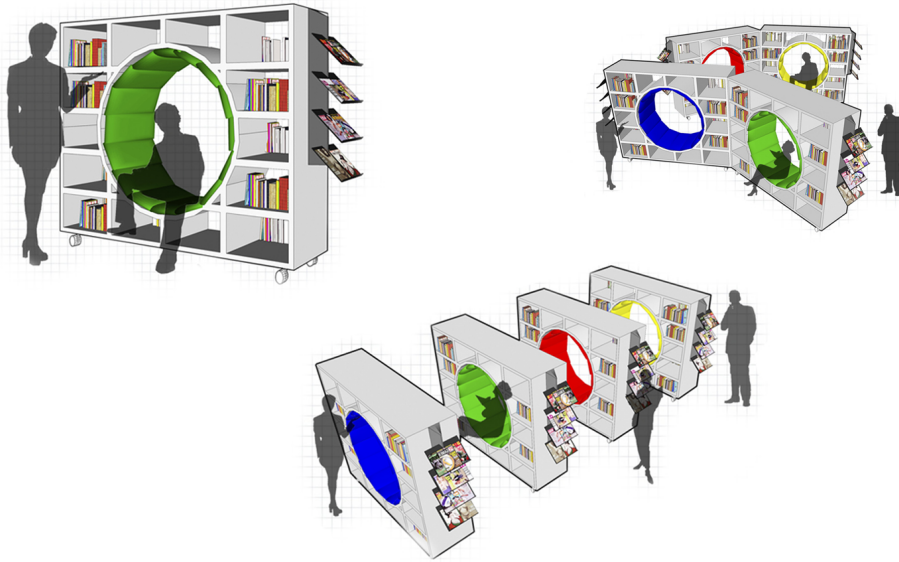


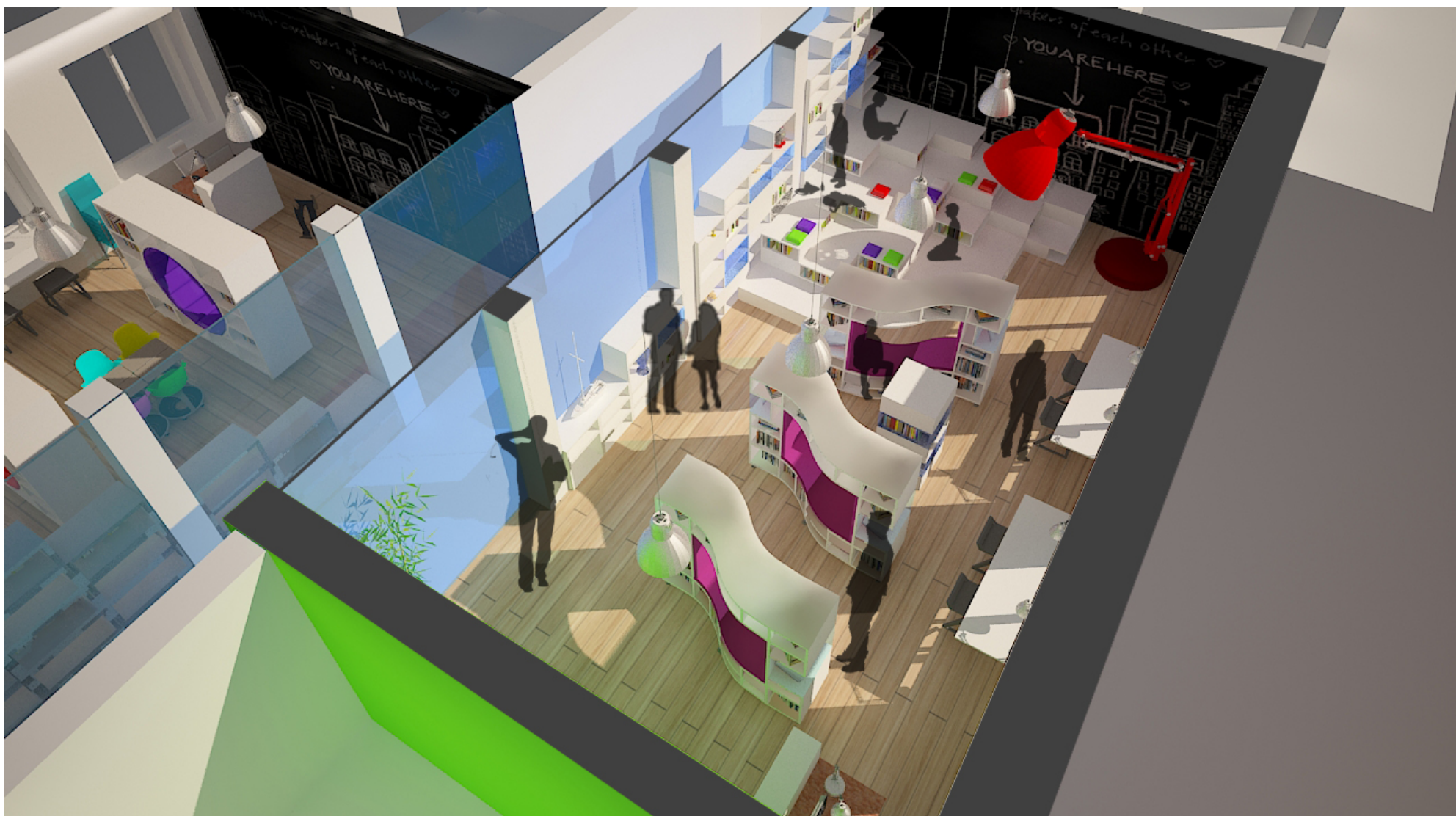
— Места расположения информационных стендов.
The location of information board



Объединение архитекторов Нерпа»,
«1 шаг»

Егор Богомолов, «1 шаг»



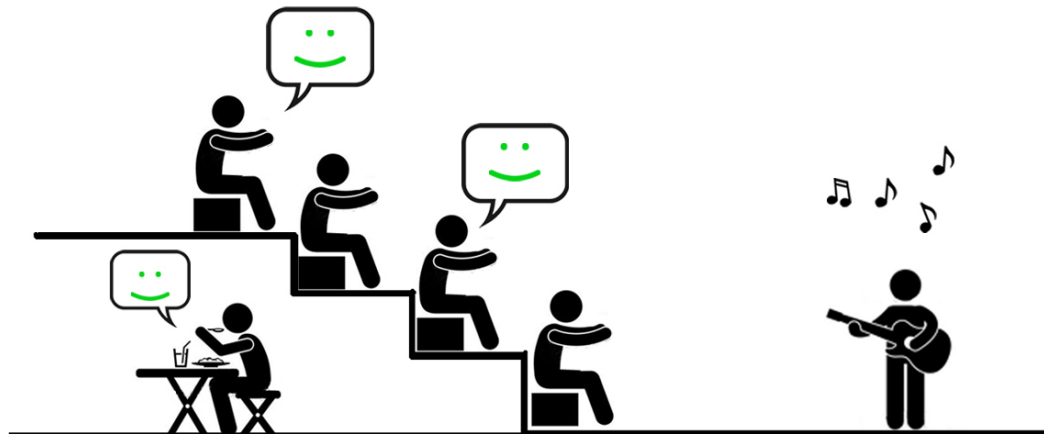
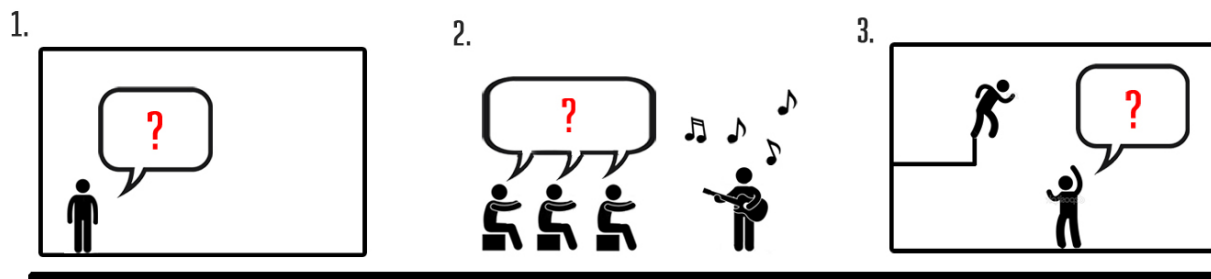


Егор Богомолов, «1 шаг»



Егор Богомолов, «1 шаг»





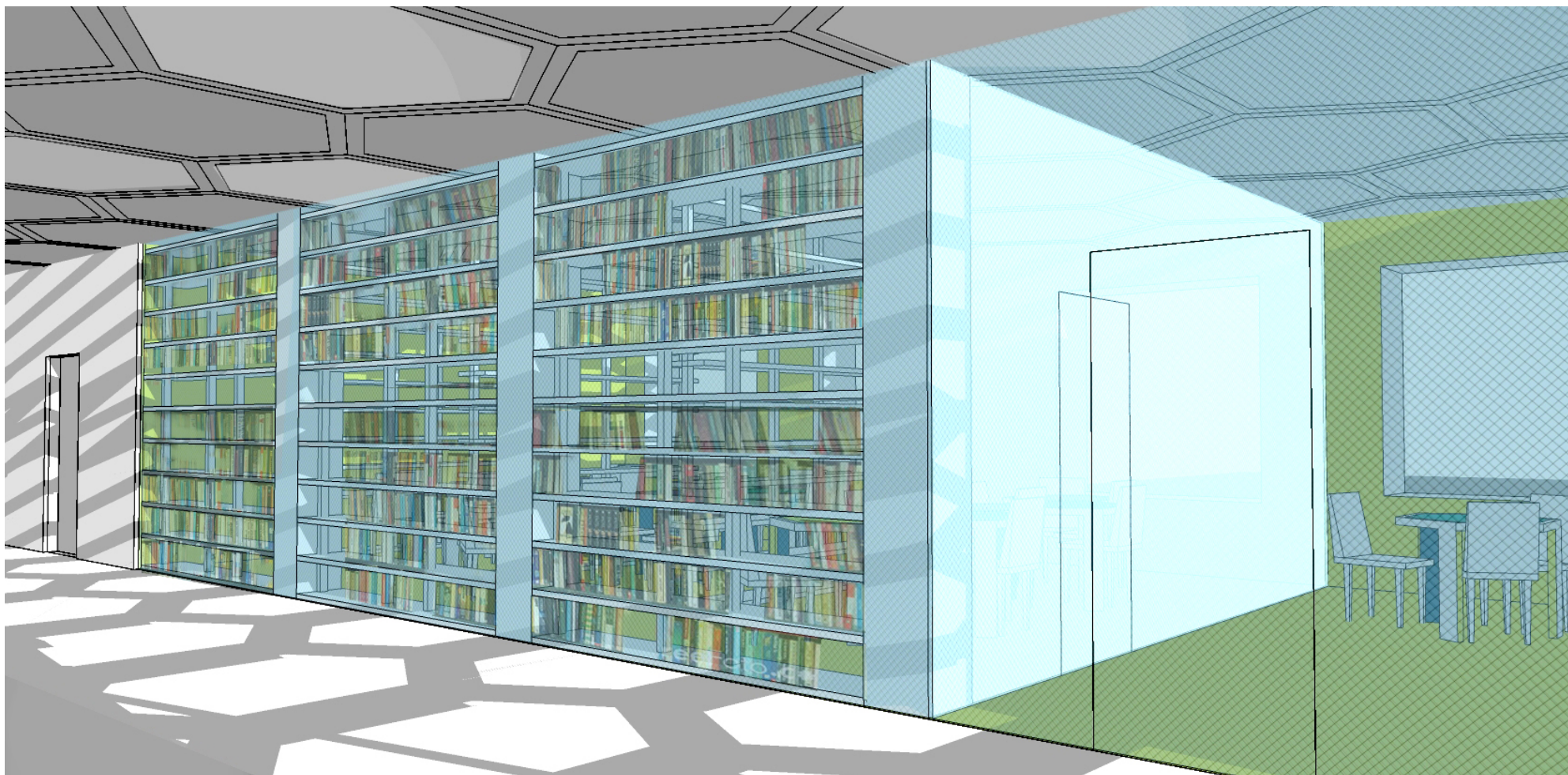
Егор Богомоллов, «1 шаг»



Егор Богомолов, «1 шаг»



Егор Богомолов, «1 шаг»



Василина Щеткина, «Креативная платформа»



Василина Щеткина,
«Креативная
платформа»



Мария Вейц
mariaveits@gmail.com
www.tok-spb.org



творческое
объединение
кураторов